

Pressmeddelande

2023-12-22

Anne Sofie von Otter ny gästlärare på operautbildningen i Göteborg

Den internationellt välrenommerade sångerskan Anne Sofie von Otter blir Artist in Residence på Högskolan för scen och musik från och med hösten 2024. Hon är en av tre nya artister som kommer att jobba med studenterna tack vare ett förnyat stöd på 1,8 miljoner kronor från Stenastiftelsen till högskolans Artist in Residence-program 2024-2026.



Redan nu har tre tillfällen planerats då hon möter operastudenterna för workshops och undervisning under läsåret 2024-2025.

”Anne Sofie von Otter är en världsstjärna, och att få knyta en så framstående sångerska till operautbildningen betyder väldigt mycket. Hon har en unik bredd i repertoarkännedom och kommer att vara en ovärderlig tillgång för studenterna. Studenterna kommer att få undervisning i mycket mer än opera, von Otter är ju också en av de absolut främsta uttolkarna av romanser och lieder. Vi ser alla fram emot samarbetet med enorm glädje och spänning”, säger Monica Danielson, programansvarig för operautbildningarna på Högskolan för scen och musik.

Anne Sofie von Otter är en av Sveriges mest framstående operasångare och har haft en enastående karriär. Hon har samarbetat med legendariska dirigenter och artister, och har gestaltat många betydande roller. Hennes skivkatalog omfattar inspelningar inom olika genrer och har bland annat resulterat i tre amerikanska Grammys.

Artist in Residence-programmet innebär att Högskolan för scen och musik kommer att samarbeta med tre tongivande artister under perioden 2024–2026. Utöver operastuderande får även studenter vid högskolans musikutbildningar träffa världsledande artister i workshops, mästarklasser, föreläsningar och konstnärliga projekt. Namnen för de övriga två artisterna tillkännages inom kort.

”Artist in Residence-programmet bidrar med spetskompetens till studenternas konstnärliga utveckling och de medverkande artisterna kan fungera som förebilder. Vi gläds åt att studenterna nu kommer att få inspiration av en operasångerska i världsklass och ser fram emot att följa den fortsatta utvecklingen”, kommenterar Madeleine Olsson Eriksson, ordförande Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur.

Det första Artist in Residence-programmet pågick under åren 2018–2023 med ekonomiskt stöd av Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur. Då engagerades musikerna Isabelle van Keulen och Ross Daly samt skådespelaren David Dencik.

Faktaruta

Mer om Anne Sofie von Otter

Anne Sofie von Otter är en av Sveriges mest framgångsrika operasångare med en enastående och mångfaldigt prisbelönad karriär som sträcker sig över fyra årtionden. Hon har samarbetat med legendariska dirigenter som Carlos Kleiber, Claudio Abbado och Giuseppe Sinopoli samt med artister som Elvis Costello, Brad Mehldau och Rufus Wainwright. Med en ständigt föränderlig repertoar har hon briljerat i roller som Octavian i *Der Rosenkavalier* av Richard Strauss och Leonora i världspremiären av Thomas Adès *The Exterminating Angel* samt framträdanden som Madame de Croissy (*Dialogues des carmélites* av Francis Poulenc) och Charlotte Andergast (*Höstsonaten* av Sebastian Fagerlund).

Under hösten 2023 har Anne Sofie von Otter spelat rollen som Gaby i uruppförandet av *Melancholia*, skriven av Mikael Karlsson på Kungliga Operan i Stockholm. Härnäst sjunger hon med bland andra Thomas Hampson i *Fanny och Alexander*, även den skriven av Mikael Karlsson, på *La Monnaie de Munt* i Bryssel.

Anne Sofie von Otter är en av dagens mest inspelade artister med en betydande katalog från sitt långa samarbete med Deutsche Grammophon. Några exempel inkluderar Grammy-vinnande *Des Knaben Wunderhorn* av Gustav Mahler, Georg Friedrich Händels *Ariodante*, *Giulio Cesare* och *Hercules* samt ett samarbete med popstjärnan Elvis Costello på albumet *For the Stars*.

www.annesofievonotter.com/biography (på engelska)

Bild: Anne Sofie von Otter

Fotograf: Magnus Gotander

För mer information, vänligen kontakta:

Birgitta Plyhm
PR, Stenastiftelsen

+46 707 77 12 90
birgitta@plyhm.se

Monica Danielson
Programansvarig operautbildningen
på Högskolan för scen och musik

+46 31 786 40 16
monica.danielson@hsm.gu.se

Om Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur

Stenastiftelsen grundades år 1996 i samband med skeppsredare Sten A Olssons 80-årsdag. Genom stiftelsen lämnar familjen stöd till forskning och kulturverksamhet främst i Göteborg och västra Sverige. Stiftelsen främjar vetenskaplig forskning och utveckling, samt alla konst- och kulturarter, humaniora och kristna samfund. Första donationen uppgick till 51 miljoner kronor och utgjorde grunden för stiftelsen Chalmers Innovation. Utvecklingen av ett centrum för innovationsverksamhet vid Chalmers möjliggjordes därmed. Från och med år 1996, då Stenastiftelsen grundades, har t o m år 2023 beslut fattats om utdelning av ca 580 miljoner kronor som stöd till specifika projekt, 158 stipendier inom kulturområdet, samt 360 masterstipendier som resebidrag.

www.stenastiftelsen.se

Om Högskolan för scen och musik

Högskolan för scen och musik utbildar musiker inom många genrer, komponister, lärare i musik, dans och teater, musikalartister och platsspecifika scenkonstnärer, operasångare och skådespelare. Med det har Högskolan för scen och musik en unik bredd bland konstnärliga högskolor i Sverige och unika möjligheter att samarbeta över genregränser. De drygt 150 lärarna är ofta verksamma vid flera olika utbildningar liksom de många gästlärare som besöker högskolan under kortare eller längre perioder. Antalet studenter är knappt 600. Högskolan för scen och musik leds av prefekten Jesper Lundgren. Högskolan för scen och musik är en av två institutioner inom den Konstnärliga fakulteten vid Göteborgs universitet. Tillsammans med fakulteten bedrivs forskarutbildning och forskning inom flera olika fält.

www.gu.se/scen-musik