

Succé för nyskapande scenkonst i Bataljonens uppsättning av Lård åf the Ring

Den fria scenkonstgruppen Bataljonen skapar scenkonstproduktioner i bred samverkan med andra kulturgrupper, organisationer och personer med olika erfarenhet av att stå på scen. Med stöd av Stenastiftelsen har de under hösten satt upp föreställningen Lård åf the Ring i Göteborg. Fokus låg på att engagera deltagare i alla åldrar med olika social, geografisk och språklig bakgrund.



Föreställningen Lård åf the Ring spelades på Stora Teatern i Göteborg för full salong. Nästa föreställning blir Ejlien på Frölunda Kulturhus den 12 februari.

”Vi är väldigt nöjda med föreställningen av Lård åf the Ring. Det var mycket glädje och engagemang. Det var också häftigt att se alla små möten i fikapauserna. Personer som aldrig hade mötts i livet utanför sitter plötsligt och dricker kaffe och pratar om världen och livet”, kommenterar Hanna Morau och Saga Björklund, regissörer och projektledare för Lård åf the Ring.

Bataljonen är en Göteborgsbaserad scenkonstgrupp som sedan 2008 ständigt prövar nya vägar inom skapandeprocesser och metodik. Med uppsättningen av Lård åf the Ring vill Bataljonen utmana begreppet ”konstnärlig kvalitet” samt utveckla och förnya scenkonsten genom att låta fler få tillträde till scenrummet. Gruppen vinnlägger sig om att nå människor som saknar kreativa platser. Arbetssättet bygger på öppna repetitioner och alla som vill vara med på eller bakom scenen i Lård åf the Ring är välkomna.

”Vi utgår från de medverkandes behov, alla kan delta på så många repetitioner de vill eller kan. De kan också välja att vara med på hela eller delar av en repetition. De scener de har varit med och repat är de scener de medverkar i på föreställningen. Dessutom kan man välja att vara med på repetition utan att sedan vara med på föreställningen. Vi vet sedan tidigare att den möjligheten har stor betydelse för tillgängligheten”, säger Hanna Morau, regissör och projektledare tillsammans med Saga Björklund Jönsson.

I föreställningen blandas olika genrer och stilar inom dans, musik och teater i syfte att skapa en helhet som tilltalar många. Medlemmar i Bataljonen står på scen tillsammans med en ensemble om 50–100 personer. Föreställningen ges en enda gång. Även det för att så många som möjligt ska kunna vara med – det är enklare att vara med vid ett tillfälle än vid flera.

”Bataljonen gör det möjligt för vem som helst att tillsammans med andra skapa och medverka i en föreställning på scen. Verksamheten genererar möten mellan människor med väldigt olika bakgrund. Det skapar nya nätverk och gemenskap vilket är viktigt i vårt segregerade samhälle”, kommenterar Madeleine Olsson Eriksson, ordförande Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur.

Om Lård åf the Ring

Projektledare och regissörer är Hanna Morau och Saga Björklund Jönsson. Scenografi och kostym skapas gemensamt av ensemblen under ledning av kostym- och scenografiansvariga Anna Nordkvist och Matilda Jelse.

Den ursprungliga dramaturgin från Tolkiens *Lord of the ring* löper som en röd tråd genom föreställningen som ställer frågor som ”Vem blir en hjälte?” och ”Vad får någon att riskera sitt liv för någonting den tror på?”.

Föreställningen byggs av ett antal scener med olika effekter och uttryck, däribland dans, kör, opera, fysisk teater och dockteater.

Föreställningen stöds även av studieförbundet Sensus och Västra Götalandsregionen (VGR).

Om Bataljonen

Bataljonen är en Göteborgsbaserad scenkonstgrupp verksam sedan 2008. Åtta personer utgör konstnärlig ledning och styrelse som driver konstnärliga projekt och skapar scenkonstproduktioner, oftast i samverkan med andra aktörer och organisationer. Visionen är att vara tillgängliga, utforskande, modiga och lustdrivna.

Gruppen prövar ständigt nya vägar och leker med genre, tematik, spelplats, publikens roll och innebörden av den scenkonstnärliga upplevelsen. De riktar sig till diversifierade grupper avseende ålder, genus, kulturell och socioekonomisk bakgrund.

Bataljonen består idag av: Saga Björklund Jönsson, Matilda Jelse, Amanda Nordmark, Anna Nordkvist, Hanna Morau, Patrik Svedberg, Ebba Sundin och Björn Sundin.

Bild: 95 personer på scen vid föreställningens slut. Foto: Hjalmar Östberg

För mer information, vänligen kontakta:

Birgitta Plyhm
PR, Stenastiftelsen
+46 707 77 12 90
birgitta@plyhm.se

Hanna Morau
Regissör och projektledare
Lård åf the Ring
+46 709 66 28 90
hanmorau@gmail.com

Saga B Jönsson
Regissör och projektledare
Lård åf the Ring
+46 704 36 32 16
saga.b.jonsson@gmail.com

Om Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur

Stenastiftelsen grundades år 1996 i samband med skeppsredare Sten A Olssons 80-årsdag. Genom stiftelsen lämnar familjen stöd till forskning och kulturverksamhet främst i Göteborg och västra Sverige. Stiftelsen främjar vetenskaplig forskning och utveckling, samt alla konst- och kulturarter, humaniora och kristna samfund. Första donationen uppgick till 51 miljoner kronor och utgjorde grunden för stiftelsen Chalmers Innovation.

Utvecklingen av ett centrum för innovationsverksamhet vid Chalmers möjliggjordes därmed. Från och med år 1996, då Stenastiftelsen grundades, har t o m år 2022 beslut fattats om utdelning av drygt 560 miljoner kronor som stöd till specifika projekt, totalt 161 stipendiater inom kulturområdet, samt 320 masterstipendier som resebidrag. www.stenastiftelsen.se