

Pressmeddelande

2021-03-05

Göteborg Baroque lanserar scenisk konsertfilm med stöd av Stenastiftelsen

Med stöd från Stenastiftelsen lanserar nu Göteborg Baroque konsertfilmen *Voices from a spinning pan* med 1600-talsmusik av bland andra Claudio Monteverdi, Barbara Strozzi och Biago Marini. Videoproduktionen tar sitt avstamp i *Poppeas Pans*, ett verk och en platsspecifik installation med inspiration från Monteverdis opera *Poppeas Kröning*, som Göteborg Baroque skapat i samarbete med konstnären Lala Raščić på Röda Sten Konsthall i Göteborg. Filmen tar upp starka kvinnoberättelser som återfinns i barockrepertoaren och väver samman dessa till en helt ny enhet. Instrumentet claviorganum, ett kombinationsinstrument av cembalo och orgel, som är resultatet av en tidigare donation från Stenastiftelsen, har en central roll i filmen.

Konsertfilmen *Voices from a spinning pan* regisseras av Per Buhre och har premiär den 5 mars 2021. Den finns att se <https://youtu.be/hD-nFZ9srws>

Göteborg Baroque är en av de ledande vokal- och instrumentalensemblerna i norra Europa och fokuserade på svensk, tysk och italiensk barockmusik från 1600- och 1700-talet. Instrumentet claviorganum premiärspelades för första gången i Tyska Christinae kyrka i Göteborg i februari 2019. Instrumentet flyttades i februari i år tillfälligt till Röda Sten Konsthall där det användes i verket *Poppeas Pans*.

”Som en del av vårt treåriga stöd till Göteborg Baroque planerades i år en uppsättning av Claudio Monteverdis opera *Poppeas kröning*, men på grund av pandemin var detta projekt inte möjligt. Istället användes nu medlen till produktionen av en scenisk konsertfilm. Vi är glada att detta gick att genomföra och att filmen nu kan visas för en bredare publik,” kommenterar Madeleine Olsson Eriksson, styrelseordförande Sten A Olssons stiftelse för forskning och kultur.

Lala Raščić utställning *The more tongues you silence, the more they talk* bygger på en tradition från Bosnien - Herzegovina där kvinnor efter att ha serverat mat i metallformar efteråt använder formen som ett instrument att sjunga in i. Traditionellt var det inte tillåtet för kvinnor att spela instrument och detta vara ett sätt att kringgå det förbudet.

Utställningen på Röda Sten Konsthall pågår till den 5 april 2021. Mer information finns [här](#).



”Göteborg Baroques claviorganum är ett enastående instrument, byggt med de finaste historiska hantverksmetoder. Sedan invigningen 2019 har instrumentet inspirerat mig till nya musikaliska tolkningar, och gett ensemblen en förfinad klang och ett nytt konstnärligt uttryck. *Med Voices from a spinning pan* vill vi ge vår publik en närgången musikalisk upplevelse mitt i en pandemi,” kommenterar Magnus Kjellson, konstnärlig ledare, Göteborg Baroque.

Om instrumentet

Det unika med instrumentet är att det har fler toner än vanligt per oktav, kan placeras bakom musikerna med ljudet klingande mot publiken och har en övertonsrikedom, som ger en helt unik klang med stor dynamik och rytmisk pregnans. Det är byggt av Mats Arvidsson som är en av de mest framstående orgelbyggarna i Sverige. Andreas Kilström har byggt cembalon som kopplats samman med orgeldelen och Munetaka Yokota från Japan har intonerat instrumentet. Claviorganumet är placerat i Göteborg, i Tyska kyrkans kor och användas i ensemblens generalprogramserie. Då det är mobilt kan det också användas vid internationella konserter. Instrumentet har gett Göteborg Baroques sound en ny dimension och möjligheter för ensemblemusicerande som idag inte existerar någon annanstans i världen. Fördjupad information om byggnationen av claviorganumet återfinns i [Stenastiftelsens årsbok 2018](#)

Stenastiftelsens donation till byggnationen av instrumentet claviorganum 2017 omfattade 3,5 miljoner kronor och skulle även bidra till tre årliga barockverk med final 2021. På grund av den rådande pandemin har dock formatet ändrats i år från föreställning till inspelning av en konsertfilm.

2021 firar Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur 25-årsjubileum. Göteborg Baroques konsertfilm *Voices from a spinning pan* är ett projekt som stiftelsen stöder under året. För mer information om jubileet, se www.stenastiftelsen.se/jubileum

Bildtexter:

1. Förberedelser för filmning på Röda Sten Konsthall. Claviorganumet i bakgrunden.
2. Mezzosopranen Amanda Flodin tolkar musik av 1600-talskompositören Barbara Strozzi i filmen *Voices from a spinning pan* Foto: Per Buhre
3. Karl Peter Eriksson, baryton sjunger ur Monteverdis "*Combattimento di Tancredi e Clorinda*" Foto: Per Buhre

För mer information, vänligen kontakta:

Birgitta Plyhm
PR, Stenastiftelsen
+46 707 77 12 90
birgitta@plyhm.se

Magnus Kjellson
Konstnärlig ledare, Göteborg Baroque
+46 (0) 709 16 50 02
magnus.kjellson@goteborgbaroque.se

Om Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur

Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur firar 25-årsjubileum 2021. Stenastiftelsen grundades år 1996 i samband med skeppsredare Sten A Olssons 80-årsdag. Genom stiftelsen lämnar familjen stöd till forskning och kulturverksamhet främst i Göteborg och västra Sverige. Stiftelsen främjar vetenskaplig forskning och utveckling, samt alla konst- och kulturarter, humaniora och kristna samfund. Första donationen uppgick till 51 miljoner kronor och utgjorde grunden för stiftelsen Chalmers Innovation. Utvecklingen av ett centrum för innovationsverksamhet vid Chalmers möjliggjordes därmed. Från och med år 1996, då Stenastiftelsen grundades, har t o m år 2020 beslut fattats om utdelning av drygt 540 miljoner kronor som stöd till specifika projekt, totalt 155 stipendiater inom kulturområdet, samt 320 masterstipendier som resebidrag.
www.stenastiftelsen.se

Om Göteborg Baroque - Det som gör Göteborg Baroques sound unikt är det intima samspelet mellan ensemblens instrumentalister och sångare och deras gemensamma passion för den tidiga musiken. Ensemblen startades 2003 av dess konstnärliga ledare Magnus Kjellson. Göteborg Baroque har sedan dess skapat ett större intresse och medvetenhet kring barockmusiken genom sin konsertserie på hemmascenen i Tyska Christinae kyrka i Göteborg. Ensemblen framför regelbundet de välkända stora barockverken och letar dessutom fram helt okända musikaliska pärlor som får klinga för första gången sedan sin samtid.

www.goteborgbaroque.se