

Pressinbjudan

2019-02-14

Göteborg Baroque inviger nybyggda instrumentet claviorganum

Under 2017 gav Stenastiftelsen en donation till ensemblen Göteborg Baroque och byggnationen av det tidstroga och världsunika instrumentet claviorganum. Nu är det klart och det firas under invigningsdagarna 21-24 februari i Tyska Christinae kyrka. Instrumentet premiärspelas för första gånger under invigningskonserten den 21 februari kl. 19.00.



Fotograf: Peter Claesson för Stenastiftelsens årsbok 2018.

Program 21 – 24 februari 2019

- Torsdag 21 februari 19.00 Bach & Buxtehude
Officiell invigningskonsert.
- Fredag 22 februari 16.00 Claviorganum-visning
Kom nära instrumentet med Magnus Kjellson, Joel Speerstra och orgelbyggare Mats Arvidsson.
- Fredag 22 februari 19.00 Tyskt & Italienskt
Solokonsert med professor Edoardo Bellotti.
- Lördag 23 februari 17.00 Theodora
Georg Friedrich Händel Theodora HWV 68 med Göteborg Baroque.
Georg Friedrich Händel Orgelkonsert G-moll HWV 310 Solist Magnus Kjellson
- Söndag 24 februari 11.00
Festgudstjänst med Göteborg Baroque

För mer information: www.goteborgbaroque.se/invigningsdagar-claviorganum

Media hälsas varmt välkomna att delta och även boka förhandsvisning. Vänligen kontakta Amanda Flodin, 0736 00 32 81 alt Birgitta Plyhm 0707 77 12 90 för anmälan och eventuella intervjuförfrågningar.

Stenastiftelsens donation omfattar 3,5 miljoner kronor och förutom att den möjliggjort byggnationen av instrumentet claviorganum bidrar den också till produktionen av ett högkvalitativt barockverk per år t o m 2021. Den första av dessa tre, Monteverdis opera L' Orfeo från 1607 framfördes i januari 2018 på Röda Sten Konsthall. Läs mer om donationen här: www.stenastiftelsen.se/bidrag/ett-claviorganum-till-goteborg-baroque

Bakgrundsfakta

Ett claviorganum är ett kombinationsinstrument av cembalo och orgel. Det unika med instrumentet är att det har fler toner än vanligt per oktav, kan placeras bakom musikerna med ljudet klingande mot publiken och har en övertonsrikedom, som ger en helt unik klang med stor dynamik och rytmisk pregnans. Det är byggt av Mats Arvidsson som är en av de mest framstående orgelbyggarna i Sverige. Andreas Kilström har byggt cembalon som kopplats samman med orgeldelen och Munetaka Yokota från Japan har intonerat instrumentet. Claviorganumet kommer att placeras i Göteborg, i Tyska kyrkans kor och användas i ensemblens generalprogramserie. Då det är mobilt kan det också användas vid internationella konserter. Instrumentet kommer att ge Göteborg Baroques sound en ny dimension och ge möjligheter för ensemblemusicerande som idag inte existerar någon annanstans i världen.

Läs mer om instrumentet här: www.goteborgbaroque.se/claviorganum

Länkar

Film om processen: https://youtu.be/w_fyo3rdS-Q

Film där ensemblens konstnärliga ledare Magnus Kjellson berättar: <https://youtu.be/LReDG1EJhM8>

Fördjupad information om byggnationen i Stenastiftelsens årsbok 2018: https://www.stenastiftelsen.se/wp-content/uploads/2017/10/SAO_2018_24-35.pdf

För mer information, vänligen kontakta:

Carl-Eric Hagentoft
Verkställande ledamot
+46 730 34 63 52

carl-eric.hagentoft@stenastiftelsen.com

Birgitta Plyhm
PR
+46 707 77 12 90

birgitta@plyhm.se

Om Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur

Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur grundades år 1996 i samband med skeppsredare Sten A Olssons 80-årsdag. Genom stiftelsen lämnar familjen stöd till forskning och kulturverksamhet främst i Göteborg och västra Sverige. Stiftelsen främjar vetenskaplig forskning och utveckling, samt alla konst- och kulturarter, humaniora och kristna samfund. Första donationen uppgick till 51 miljoner kronor och utgjorde grunden för stiftelsen Chalmers Innovation. Utvecklingen av ett centrum för innovationsverksamhet vid Chalmers möjliggjordes därmed. Hittills till år 2018 har beslut fattats om utdelning av ca 410 miljoner kronor som stöd till specifika projekt, bl a totalt ett hundratrettioåtta utbildningsstipendier inom kulturområdet, samt 280 masterstipendier som resebidrag. www.stenastiftelsen.se

Göteborg Baroque - Det som gör Göteborg Baroques sound unikt är det intima samspelet mellan ensemblens instrumentalister och sångare och deras gemensamma passion för den tidiga musiken. Ensemblen startades 2003 av dess konstnärliga ledare [Magnus Kjellson](#). Göteborg Baroque har sedan dess skapat ett större intresse och medvetenhet kring barockmusiken genom sin konsertserie på hemmascenen i Tyska Christinae kyrka i Göteborg. Ensemblen framför regelbundet de välkända stora barockverken och letar dessutom fram helt okända musikaliska pärlor som får klinga för första gången sedan sin samtid. www.goteborgbaroque.se

GÖTEBORG
baroque