

Opera.



Nina Stemme (Alicia) och John Lundgren (Devlin) i Hans Gefors och Kerstin Perskis opera "Notorious", efter Alfred Hitchcocks film med samma namn.

Foto: Mats Bäcker

Gastkramande & grandioöst

Kompositör Hans Gefors har utifrån Hitchcocks förlaga skapat en opera som skälver och skimrar. Och vilken ensemble sedan! DN:s Martin Nyström är överväldigad.

"Notorious"

Av Hans Gefors (musik) och Kerstin Perski (libretto)

Baserad på Alfred Hitchcocks film med samma namn. Dirigent: Patrik Ringborg. Regi: Keith Warner. Scenografi och kostym: David Fiel-ding. Ljus: John Bishop. Medverkande: Nina Stemme, John Lundgren, Michael Weinius, Katarina Karnéus, Jón Ketilsson med flera. Scen: Göteborgsoperan

● Den internationella uppståndelsen inför världspremiären av "Notorious" på Göteborgsoperan har inte bara handlat om Nina Stemme och Ingrid Bergman. Frågan har också väckts om det operamässiga i Alfred Hitchcocks filmer. Bland kandidaterna har nämnts "Rebecca", "Rampfeber" och "Psycho" – medan "Notorious" har hamnat rätt

långt ner på listan. Med sin spion-thrilleratmosfär har den på ytan kanske inte så mycket opera över sig. Vilket inte heller kan sägas om dess filmmusik som är så kliché-artad att Alicia (Ingrid Bergmans roll) blir så trött på den i en scen att hon föreslår att den skall bytas ut mot något mer brasilianskt – handlingen utspelar ju sig i Rio de Janeiro.

När Hans Gefors nu har förvandlat "Notorious" till opera har han fan-tiserat fram sitt eget sound, vänt ut och in på sig som kompositör och frambringat en operamusik som skimrar och skälver i alla nyanser. Och som bjuder på såväl salsa som samba samt helt magnifika köror.

En musik som stannar upp, går loss och briserar utifrån en puls som följer Hitchcocks rytmiska klippning och bildflöde, men som intensifierar uttrycket till operanivå. Inte sällan till det rent gastkramande. Något som kvällens dirigent Patrik Ringborg bidrog med genom sin su-veräna musikaliska ledning.

Tillsammans med sin ypperliga librettist Kerstin Perski har Gefors också sett igenom betydelsen av själva intrigen. Och funnit det operamässiga i "Notorious" på samma sätt som Verdi och Wagner skulle ha gjort: att dess story går att destillera till fyra röster (Nina Stemmes sopran, Michael Weinius tenor, Katarina Karnéus mezzo och John Lundgrens baryton) som befinner sig i en erotisk men också dödligt farlig rivalitet med varandra. En sångarkvartett av världsklass som torde vara något av det mest glansfulla och samtidigt dramatiskt övertygande som hörts och setts på en svensk operascen. Och där Nina

Stemme, utifrån ett ordlöst ylande inre rop som hörs redan i den första scenen, vecklar ut Alicias karaktär i all sin vibrerande skörhet och okuvliga självständighet. En mång-bottnad rollgestaltning som på ett spännande sätt går långt utöver de ramar som ges i filmen och som måste sägas tillhöra Stemmes mest remarkabla.

Precis som hos Verdi och Wagner är individerna i "Notorious" underkastade ett maktspel som de själva saknar kontroll över. Produktions-teamet, med Keith Warner i spetsen, har därför gjort scenen till en filmstudio där verkligheten kan förvandlas och förvirra med surrealistiska effekter. Och där den osynliga handen bakom allting visar sig vara Hitchcock själv. Föreställningens ende synliga regissör. Och vars upp-gift är att, steg för steg, ladda frågan kring vem och vad man kan tro på. Något som operans karaktärer svarar på genom att gå utanför sig själ-

va – i hat, desperation och förtvivlan eller i den mest primära längtan efter beröring och kärlek.

Michael Weinius Alex Sebastian gör det när han uttalar sin älskade Alicias namn så att det blommar ut som aldrig annars. Katarina Karnéus Madame Sebastian gör det när hon i sina kryllande koloraturer förvandlar kärleken till sin son till ett dödligt gift. Och John Lundgrens Devlin gör det tillsammans med Nina Stemmes Alicia i den flera minuter långa kyssen – till Gefors sensuellt omslingrande musik. Ett glödande förälskat men också mumlande tonläge som i slutscenen flamar upp då han äntligen säger: "Jag älskar dig!". Och hon svarar med ett upprepat, alltmera brinnande: "Säg det igen!". En fullkomligt överväldigande final som, bara den, kan göra "Notorious" till en världssuccé.

Martin Nyström
martin.nystrom@dn.se

Jag och Kulturhuset Stadsteatern

Regissören, skådespelaren och den nyutnämnda teater- och scenkonstchefen **Anna Takanen** samtalar med teaterkritikern **Maria Edström**. Hur ser hon på teater i allmänhet och Kulturhuset Stadsteatern i synnerhet? Samtalsledare: **Carl Tham**

>> TISDAG 22 SEPTEMBER | 18.00 | ABF-HUSET, SVEAVÄGEN 41 | 60 KR



ŠKODA Fabia TSI 90

Från **1995 kr/mån**

Pris från 136 900 kr. Ord. pris 148 200 kr.



SIGN&DRIVE
med 0 kr kontant

Serviceavtal och försäkring Ingår!

www.skodastockholm.se

Vorsprung durch Technik



Hipp hipp hurra!

Audi Center Smista fyller 6 år!

Det firar vi med ett begränsat antal exklusivt utrustade bilar!

- » Audi A4 Avant 150hk TDI quattro*
- » Audi A5 SB 177hk TFSI Automat
- » 1.95% Jubileumsränta
- » Ett års fri försäkring



Audi Center Smista



NYA MITSUBISHI OUTLANDER — EN HELT NY DIMENSION

AKALLA Hedin Bil	HANINGE J BIL	LÄNNA Länna Bilcenter	SALTSJÖ-BOO Dahlbacka Bil
SEGELTORP Hedin Bil	TÄBY J BIL	VALLENTUNA Vallemtuna Motor	VÄLLINGBY J BIL

MITSUBISHIMOTORS.SE