

STENA

15

1996–2011

**STEN A OLSSONS
KULTURSTIPENDIUM
2011**



FÖRORD

Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur instiftades år 1996 i samband med min fars, skeppsredare Sten A Olsson, 80-årsdag. Alltsedan dess har stiftelsen årligen utdelat utbildningsstipendier till ett antal framstående konstnärer, musiker och författare. Dessa stipendier har i dagligt tal kommit att benämnas »Stenas kulturstipendium«. Stiftelsens avsikt med dessa stipendier är att ge mottagarna möjligheter till vidareutbildning inom konstnärskapet, allt utifrån sina egna behov och förutsättningar.

Årets utställningskatalog presenterar 2011 års stipendiater, samt redovisar i sammandrag de personer som under åren erhållit stiftelsens kulturstipendium. I uppräknningen av de gångna årens stipendiater återfinns en mängd framstående representanter för västsvenskt kulturliv. Om stipendierna från stiftelsen i någon mån har bidragit till deras konstnärliga utveckling är vi tacksamma. Vi önskar alla våra stipendiater fortsatta framgångar inom sina respektive kulturområden.

Vid sidan av utdelningen av kulturstipendier har stiftelsen under år 2011 beslutat om ytterligare stöd till flera forskningsprojekt.

Det är vår förhoppning att stiftelsen även i framtiden skall kunna stödja projekt vid olika forskningsinstitutioner, främst i Göteborg och Västsverige.

Vi hoppas att årets katalog kan inspirera såväl utövande konstnärer av alla slag som de personer och företag som lämnat, och förhoppningsvis kommer att lämna, stöd till en vidare positiv utveckling av det västsvenska kulturlivet. Ett stöd och engagemang som i dagens pressade offentliga ekonomi kan vara av avgörande betydelse för de värdefulla kulturinstitutioner som vi har i Göteborg och Västsverige.

Vi vill även tacka Göteborgs konstmuseum och dess medarbetare för värdefull medverkan vid årets utställning och produktionen av denna katalog.

Göteborg november 2011

MADELEINE OLSSON ERIKSSON

Ordförande

Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur

EMILY HULTMARK

– Jag hade nog hellre sprungit runt i rosa prinsesskläder och spelat flöjt egentligen, säger Emily Hultmark. Men så hade min mamma en kompis som var fagottlärare och jag fick pröva. Det var tungt och svårt i början, men när jag fick tag på några lätta jazznoter upptäckte jag plötsligt att det gick att göra nästan vad som helst med en fagott. Men mitt första instrument var faktiskt fiol, fagott började jag med först när jag var nio.

Nyfiken, vetgirig och full av egna idéer. När vi träffar den 26-åriga fagottisten Emily Hultmark, en av 2011 års Stenastipendiater, blir det genast tydligt att receptiviteten och den öppna attityden är ett utmärkande drag. Med lätt brittisk accent berättar hon om sin svensk-engelska bakgrund och vägen till Göteborgs Symfoniker, där hon sedan 2008 har en fast tjänst.

–Min pappa, Torbjörn Hultmark, som är trumpetare och tonsättare, är från Sverige och gick på Musikhögskolan här i Göteborg, precis som jag själv har gjort, säger Emily Hultmark. Min mamma, Carol Hultmark, spelar viola, bland annat i Philharmonia Orchestra i London. Jag har varit omgiven av musik i alla olika genrer sedan jag föddes. Jag växte upp i ett litet samhälle nära Newbury, en liten by snarast. Min bror och jag gick i vanlig skola och vi betraktades väl som litet udda.

En svensk pappa som var musiker, och jag som alltid kom släpande med mitt instrument på ryggen. Skoltiden kändes ibland som att vara med i en episod av Little Britain! När jag var 16 år flyttade jag till Manchester och gick på ett musikgymnasium där under två års tid. Efter det sökte jag till Musikhögskolan i Göteborg och kom in. Jag ville nog gärna leta upp mina svenska rötter och lära mig bättre svenska. Dessutom är klimatet, jag menar i musikvärlden, mindre hårt här. Jag tycker att jag har det lyxigt om jag jämför med hur min mamma, eller andra professionella orkestermusiker i Storbritannien, har det. Här i Sverige finns andrum, man har stora möjligheter att utveckla sig själv och driva egna projekt, bara man vill. Det är klart att det händer mindre här i Göteborg jämfört med London, men samtidigt handlar det till sist alltid om vad man själv skapar.

Göteborg har en på många sätt vital, ung musikscen, trots, eller kanske tack vare sin litet perifera position. Här frodas också många samarbeten över gränserna. Känner du dig som en del av dessa kreativa processer som pågår runt om i staden, ofta utanför strålkastarljuset?

– För mig har det där med att söka sig över gränserna egentligen alltid varit en självklarhet, säger Emily Hultmark. Det finns inga gränser, utom dem vi själva sätter upp. I det avseendet har min pappas mycket vidsträckt verksamhet som musiker och tonsättare både präglat och inspirerat mig på ett avgörande vis. Jag hade redan på ett tidigt stadium klart för mig att det allra viktigaste är att hitta fram till sitt eget uttryck, att söka kärnan inom sig själv. Och att ha kul och kunna slappna av i sitt musicerande, det är jätteviktigt!

Du nämner din pappa som en inspirationskälla. Har du några andra förebilder som du känner har påverkat dig?

– Björk! Hon är en stor idol. Allt hon gör är genommusikaliskt och så är hon samtidigt helt sig själv, säger Emily Hultmark. Jag funderade på det när vi var på turné på Island nyligen, vad det är som gör att kreativiteten och våghalsigheten är så stark just här.



Att möta en ung, klassiskt skolad orkestermusiker med en så uttalad vilja att kommunicera med omvärlden och en så tydlig strävan att använda sin potential fullt ut, inte bara inom orkesterverklighetens ramar, är både glädjande och hoppningivande inför framtiden. Kanske är Emily Hultmark också på ett vis typisk för en generation som, om intresset väl har väckts, inte längre bryr sig om genregränser. Det är lika självklart att älska Björk, lyssna på electronica, techno och jazz som att låta sig uppslukas av Mozart, Mahler och Brahms.

– Jag älskar kammarmusik, säger Emily Hultmark. Den ligger också nära improvisationsmusiken i den meningen att lyhörddheten och kommunikationen musikerna emellan måste vara absolut och utan avbrott. Det gäller ju förstås även för framföranden med full orkester och jag känner mig lyckligt lottad som har fått vara med om att spela under Gustavo Dudamels ledning. Han är en trollkarl som kan lyfta orkestern på ett enastående vis. Det är en väldigt kärleksfull stämning inom Göteborgs Symfoniker och det gör att allt blir så mycket lättare. Här finns en vilja att stötta och hjälpa varandra som nog inte är så vanlig inom alla orkestrar.

Att just fagotten blev Emily Hultmarks instrument kanske från början var något av en slump, men det som fick henne att fortsätta och hålla fast vid detta rörlåsinstrument med fyra oktavers omfång, är desto mer genomtänkt.

– Fagotten har liknats vid den mänskliga rösten, och så är det verkligen tycker jag. Du kan få den att låta nästan hur som helst och det vore roligt att få utforska de möjligheterna vidare, det är en av mina planer för framtiden, säger Emily Hultmark. Det finns flera samarbeten som jag skulle vilja både fortsätta och initiera. När jag gick en kurs i musikalisk kommunikation på Musikhögskolan tillsammans med bland andra pianisten Tuomas Turinen, gjorde vi flera improvisationsbaserade stycken där det kändes som om vi verkligen hittade rätt. Här i Göteborg finns många personer som jag gärna skulle vilja arbeta med, det gäller

både musiker och konstnärer som arbetar inom andra områden, till exempel med ljud, video eller elektronik. Jag ser fagotten som mitt instrument i alla bemärkelser – det vill säga den är ett verktyg som ger mig möjlighet att uttrycka det jag vill.

Vad gör du när du inte ägnar dig åt musik?

– Jag dansar salsa! Att dansa är en suverän medicin mot kroppsliga spänningar. Här i Göteborg finns numera många ställen att gå till, Oceanen och Musikens hus till exempel. Sedan läser jag mycket, fast jag borde läsa mer på svenska för att förbättra mitt språk. Jag dras till sådant som jag tycker är vackert, det kan röra sig om allt från ett klädesplagg till någon helt oväntad detalj som plötsligt fångar ens blick och intresse. Man måste ta vara på ögonblicken av skönhet.

HENRIK HÅKANSSON

– Ordet natur är väldigt laddat, säger konstnären Henrik Håkansson, en av 2011 års Stenastipendiater. Det är odefinierbart samtidigt som det är omedelbart begripligt. Jag föredrar att vidga begreppet och ser naturen som en del av den totala miljö som omger oss. Det är inte heller självklart vad som är vad och en stor del av min konst handlar just om att undersöka dessa relationer och sammanhang i större perspektiv.

Den internationellt verksamme Henrik Håkansson arbetar inte sällan nära den vetenskapliga forskningens fält och hans konst befinner sig ofta i ett slags mellanrum mellan dessa två sfärer. Men trots intresset för naturvetenskap, biologi och teknik är Henrik Håkanssons konst inte spärrad av teoretiska filter.

– Min önskan är att det skall finnas en direktkontakt i utställningsmomentet, säger Henrik Håkansson. En ögonblicklig läsbarhet, även om läsningen förblir öppen och mångtydig. Det utesluter inte att läsningen fördjupas och vidareutvecklas i ett andra skede. Jag baserar ofta mina arbeten på befintliga undersökningar. Ibland arbetar jag parallellt med forskare som är verksamma inom ett visst område, men det händer också att jag tar kontakt och inleder någon form av samarbete.

Vad skiljer då hans arbete från forskarens? Vad är vetenskap och vad är konst?

– Om jag arbetar tillsammans med en forskare vet jag att han eller hon är helt fokuserad på att hitta ett svar, medan jag söker frågeställningar.

I sina ofta interaktiva utställningar använder Henrik Håkansson sig av film, fotografiskt material, videor och ljud, men också av levande materia, både i form av djur och växter. I ett av de tidigaste exemplen, installationen »Frog For e.s.t. (eternal sonic trance)« från 1995, ingick en sorts technolikhande, syntetiskt baserad musik, komponerad av Jean-Louis Huhta, som spelades upp för levande grodor. I utställningen, som gjordes på Galleri Tre i Stockholm, förekom ett tiotal arter av tropiska trädgrodor. Varje grodart har örat stämt i en specifik frekvens och hör bara sin egen ton. Grodans känsliga kropp är som ett membran och var därför ett perfekt forskningsobjekt för frekvensbaserade ljud. Och grodorna sjöng faktiskt mer intensivt när de omgavs om Henrik Håkanssons ljudvågor!

Att tid och vår perception av olika förlopp är något som upptar Henrik Håkansson är uppenbart. Med höghastighetsfilm fångar han till exempel, i nyare arbeten, en getings vingslag, en fjärils eller en trollsländas rörelser under en sekund och låter sedan sekvensen dras ut i tiden i olika hastigheter. Vi ser plötsligt något vi aldrig tidigare uppfattat. Från mikrokosmos till makrokosmos och tillbaka igen.

Henrik Håkanssons brinnande intresse för djurs, och kanske i synnerhet fåglars, liv och betingelser är inte något nytt.

– Det började redan när jag var yngre, säger Henrik Håkansson. Jag var till exempel delaktig i datainsamling och sorterade fjärilsinsamlingar åt Naturhistoriska riksmuseet från tioårsåldern. På mellanstadiet kom jag i kontakt med Fältbiologerna i Helsingborg och det var en på många vis genomgripande upplevelse som påverkade, och fortfarande påverkar mig mycket. Det fanns en väldig frihet inom Fältbiologerna, man uppmunrades och uppmuntrades att tänka själv, bilda sig en egen uppfattning, ta eget ansvar. Fotograferandet, fågelskådandet och punkmusiken tog upp det mesta av min tid. Jag levde praktiskt taget bakom kameran eller i mörkrummet under de tidiga tonåren och varvade tider av intensivt fågelskådande med perioder då jag gick helt upp i musiken.

Musik och eget musikskapande har fortsatt att vara en viktig del av Henrik Håkanssons liv och han spelar bland annat gitarr i gruppen Kalhygge tillsammans med konstnärskollegorna Johan Zetterquist och Bo Melin.

– Det är mycket improvisationsbaserat och vi repeterar sällan, säger Henrik Håkansson. Momentet av osäkerhet, när man inte vet vad som kommer att hända, är också en form av frihet.

Den där livekänslan, det unika ögonblicket som inte kan upprepas, är just det han vill skall finnas närvarande också i utställningssammanhanget. Ett direkt möte, en gnistkontakt mellan konstverket och publiken.

– Jag undviker helst konkreta hinder i form av dörrar, draperier och andra avskärmningar, säger Henrik Håkansson. Inga överbyggnader, varken i bildlig eller bokstavlig mening. Jag har svårt för konst som sätter upp hinder för sig själv i form av krav på teoretisk förförståelse. Även om flera av mina verk gränsar till vetenskap är det min förhoppning att de skall fungera på egen hand.

Ett av de många format som Henrik Håkansson har provat är sju-tumssinglar och lpskivor med exakta plats- och tidsangivelser av inspelad fågelsång. Skivserien med fågelsång, med titlar som »Skylark From Nowhere and Somewhere«, »Nightingale Love Two Times« och »The Blackbird Song for a New Breed«, är ett bra exempel på hur den poetiska lekfullheten kan samexistera med det noggrant exakta i Henrik Håkanssons konst. Här får tonerna från koltrastar, näktergalar och lärkor omslag som replikerar skivutgåvor av John Coltrane, Rolling Stones, Velvet Underground och The Doors. The Doors apostroferas även i ett annat verk från 1990-talet, »Break on through (to the other side)«.

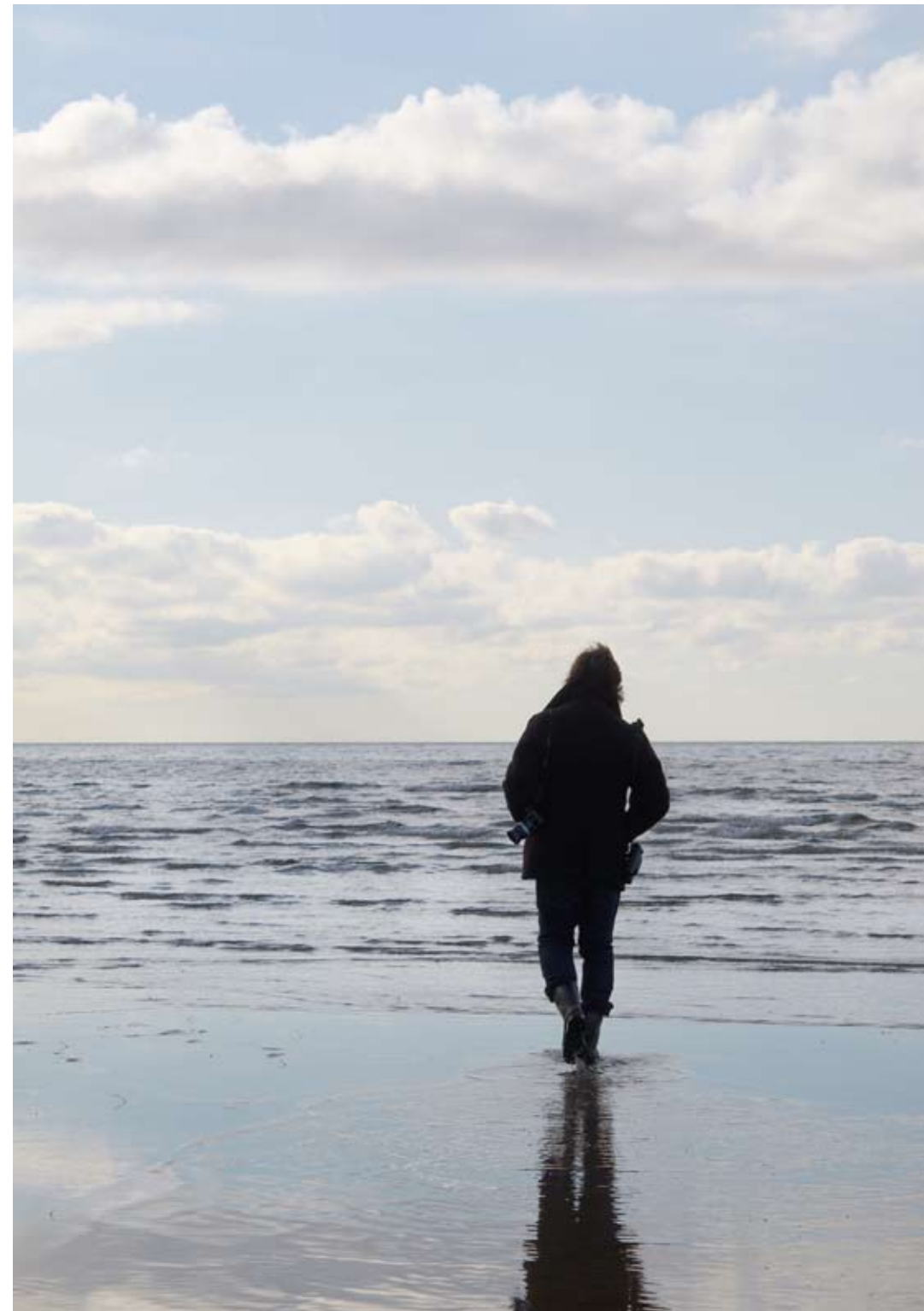
– Om jag jämför äldre verk med hur jag arbetar i dag kan jag se att det finns en rörelse från det sammanhangssökande mot mer bestämda format och fler, små, objekt, säger Henrik Håkansson. Det känns allt intressantare att jobba mot de referenser som finns, det är ett mer reflekterande arbetssätt nu. Samtidigt strävar jag mot att minimera och fokusera så mycket som möjligt, rama in ögonblicken.

I ett av de senare verken »A Tree with Roots«, som visades på Galleria Franco Noero i Torino under vintern 2010, kan man se just dessa referenser till konsthistorien samverka med naturelementen och den specifika platsen. »A Tree with Roots« består av en rödek (*Quercus rubra*) som tagits från sin växtplats i närliggande omgivningar och flyttats in i gallerirummet. Trädet har sågats och delats i bitar som sedan satts samman till fullt format igen. I ett annat verk, skulpturen »Vertical swarm (*Sturnus vulgaris*)«, kan man spåra referenser till Alexander Calders mobiler när Henrik Håkansson låter uppstoppade starar sväva från en luftig järnkonstruktion.

När vi träffas är Henrik Håkansson i Göteborg, bland annat för att besöka konstbiennalen. Hemorterna är annars Berlin och Köinge, i närheten av Falkenberg. Henrik Håkansson har i kanske högre grad än någon annan samtida svensk konstnär skaffat sig en position på den internationella konstscenen och har periodvis varit bosatt i såväl New York, San Francisco som London.

– Men mina år i Göteborg var en viktig tid och det är en plats som jag hela tiden återvänder till. Det är ett slags utpost. Jag flyttade hit på 1980-talet och bodde här tills jag kom in på Konstfack i Stockholm 1989. Nuförtiden är Göteborg min stad och Köinge min bas- och fältstation när jag befinner mig i Sverige. I Göteborg finns något som fortfarande är fritt och oöverskådligt, litet vid sidan av. Det är en västkuststad, precis som San Francisco, Los Angeles eller min födelsestad Helsingborg.

– Dessutom, tillägger Henrik Håkansson, finns ett fantastiskt konstmuseum och en konsthall som borde sättas på kartan på ett helt annat sätt än vad som gjorts. Det är en helt enastående samling och alla berörda borde inse hur viktigt det är att verksamheten kan drivas på ett sätt som lyfter fram både museet och Göteborg som konstcentrum.

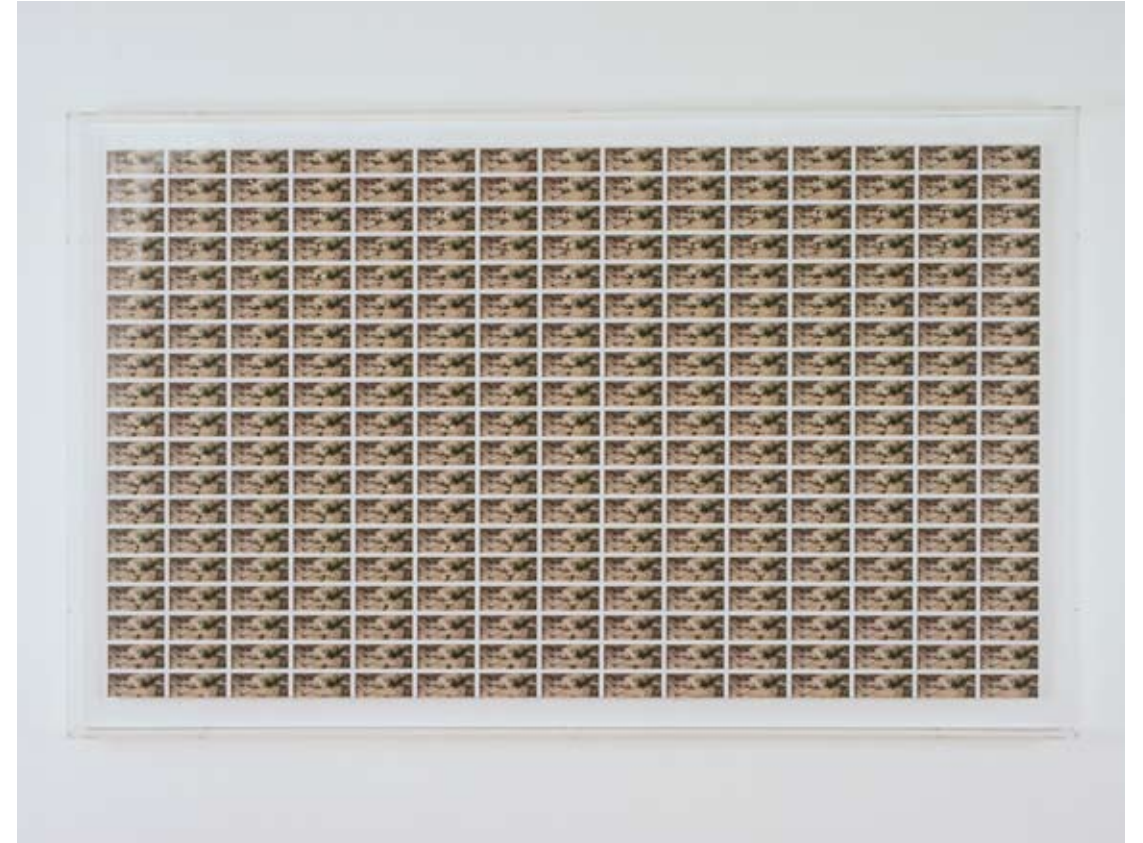




MONARCH – THE ETERNAL
Stillbild från 35 mm film, 2008



AUG. 6, 2004
(BEMBIX ROSTRATA)
*35 mm projektor, 35 mm film i loop,
skärm, utan ljud, färg, 2006*



AUG. 6, 2004
(BEMBIX ROSTRATA)
Lambdaprint (100 x 162 x 7,7 cm), ramad, 2006



MARCH 16, 2008
(PHAROMACHURUS MOCINNO)
SOUND STRUCTURE
1 Fender Super Reverb 65 Blackface gitarrförstärkare, 2008



EL TRIUNFO, MARCH 15, 2006
(PHAROMACHURUS MOCINNO)
1 c-print (48,8 x 68,8 cm), 2008



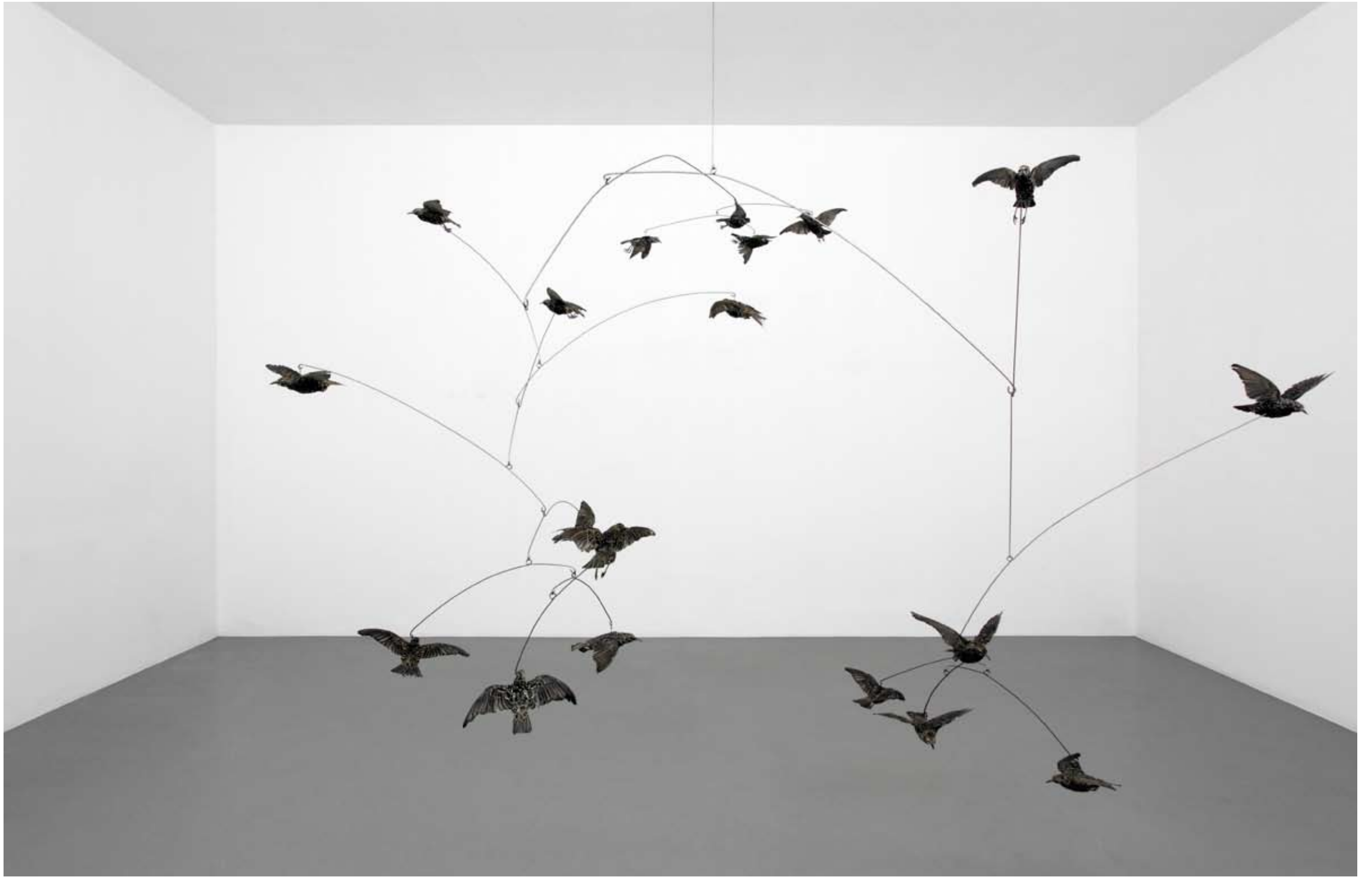
MONACO, JUNE 18–19, 2010
33 rpm vinylskiva, 5 min, 2010



FALLEN FOREST
Metallstruktur, trä, jord, plastkrukor och plastpåsar, träd, plantor, löv, metallhalogenlampor, bevattningssystem med timer. Platsspecifik installation. (Metallstrukturen mäter 400 x 400 x 80 cm), 2006



A TREE WITH ROOTS
Platsspecifik installation, Rödök (Quercus rubra)
Varierande mått, 2010





VERTICAL SWARM (STURNUS VULGARIS) #01

Uppstoppade starar, metall, nylon tråd, (250 x 330 cm), 2010 (detalj)

föreg. uppslag t v

UNTITLED SWARM (STURNUS VULGARIS) #03

2011

föreg. uppslag t h

THE Y SWARM (STURNUS VULGARIS) #02

2011

STIPENDIEMOTIVERINGAR

EMILY HULTMARK

Emily Hultmark är en mycket skicklig fagottist, som med osviklig stil-känsla och varm, uttrycksfull ton tar sig an repertoaren för instrumentet i alla dess former. Hon har tjänst i Göteborgs Symfoniker, vilket innebär att hon i orkesterrepertoaren utövar sin huvudsakliga gärning. Men hon deltar även i kammarmusikaliska sammanhang i musik av allehanda slag, från tidigare verk till dagens moderna skapande. Men dessutom vill hon utforska fagottens möjligheter även som ett instrument i improviserande genrer.

För denna sin gränsöverskridande musikalitet tilldelas hon stipendium för 2011 från Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur.

HENRIK HÅKANSSON

Henrik Håkanssons konstnärliga experiment är gestaltningar där ett slags yttre scenografi och utbyte med forskningsprojekt blir medel för att ifrågasätta begrepp som objektivitet och sanning kopplade till vår bild av naturens tillstånd, moral, möjligheter och hot. Han undersöker vår syn på naturen, vår omgivande miljö och oss själva, och förhållandet däremellan. Han erbjuder oss att byta perspektiv i det att han synliggör det som inte omedelbart kan uppfattas eller ses, som existensens villkor tolkad i en flugas flykt. Hans verk har drag av subtil ekoaktivism och hans referenser rör sig initierat inom konst, vetenskap, film och musik. Hans konsekventa utforskande i gränsen mellan konst och vetenskap ger honom 2011 års stipendium från Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur.

CURRICULUM VITAE

EMILY HULTMARK

Född 1985 i Bath, (Storbritannien)
Bor och arbetar i Göteborg

UTBILDNING

Chetham's School of Music, Manchester, Storbritannien 2002–2004 Göteborg Musikhögskola 2004–2006
Hanns Eisler, Berlin, Tyskland 2006–2007

LÄRARE

Nick Ingamells, Martin Gatt (previous LSO etc), Graham Salvage (Principal Halle Orchestra), Anders Engström (Göteborgs Symfoniker), Volker Tessmann (previous Hamburg Radio), Stepan Turnovsky (Principal Vienna Philharmonic), Marco Lugaresi (Chamber Orchestra of Europe), Gustavo Nunez (Concertgebouw)

MASTERCLASSES

Thunemann, Rachel Gough (LSO), John Orford (London Sinfonietta), David Chatwin, Magnus Nilsson (Helsingborg)

KURSER

National Children's Chamber Orchestra, National Youth Orchestra of Great Britain (two years as Principal, under conductors such as Simon Rattle, Colin Davis, Andrew Davies, Marin Alsop, Yann-Pascal Tortelier)

ORKESTER/KAMMARMUSIK

Philharmonia (Buckingham Palace) GSO (Gothenburg Symphony Orchestra, chief conductor Gustavo Dudamel) Bournemouth Symphony Göteborgs Operan, Recital with musicians from the Philharmonia, a MMSF prize (Martin Music Scholarship Fund)

STIPENDIER/TÄVLINGAR

Finalist, International Gillet Fox Competition, Three £1000 prizes from MMSF (Martin Music Scholarship Fund), MMSF recital in 2007 Kungliga Musikaliska Akademien scholarship, Ekmans Fonden scholarship, Ljungrenska Tävlingen, Sweden (Semi-Finalist)

HENRIK HÅKANSSON

Född 1968 i Helsingborg
Bor och arbetar i Berlin (Tyskland) och Köinge (Sverige)

UTBILDNING

1992–93 Konstfack – Skulptur, 1989–92 Konstfack – Akademin för Fotografi

SEPARATUTSTÄLLNINGAR I URVAL

2011 *Henrik Håkansson*, The Modern Institute, Glasgow, Sten A Olssons Kulturstipendium, Göteborgs konstmuseum. 2010 *A Tree with Roots* Henrik Håkansson Galleria Franco Noero, Torino. 2009 Mima Sound Space, Middlesbrough Unstitute of Modern Art, Middlesbrough. 2008 Henrik Håkansson. *Novelas de la selva*, Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Mexico DF*. 2007 *Aug. 26, 2003 – Aug. 27, 2003 (Vespa vulgaris)*, CAG, Vancouver, Kanada, *Three days of the condor*, Kettles Yard, Cambridge, Storbritannien. 2006 *Cyanopsitta spixii, case study #00*, Isabella Stewart Gardner Museum, Boston *A travers bois pour trouver la forêt*, Palais de Tokyo, Paris (med Allora-Calzadilla och Sergio Vega) *, *Henrik Håkansson & Eadweard J. Muybridge*, VOX, Centre de l'image contemporaine, Montréal, Kanada *Aug. 6, 2004 (Bembix rostrata)* The Modern Institute, Glasgow. 2005 *July 20, 2004 (pieris napi)*, Galleria Franco Noero, Torino, *The Birdconcert part 1 (Carduelis carduelis)*, Dukes Hall, Royal Academy of Music, London, UK, Frieze Art Fair Project, London (Art Unlimited Art 36 Galeria Franco Noero Basel)*. 2004 *Henrik Håkansson*, Dunkers Kulturhus, Helsingborg*, *Henrik Håkansson*, The Breeder Projects, Aten*, *An Introduction to the birds*, Villa Merkel, Esslingen*. 2003 *An Introduction to the birds*, De Appel, Amsterdam*, *Henrik Håkansson*, Moderna Museet c/o Riddarhuset, Stockholm, *Henrik Håkansson* Galleri Index, Stockholm, *An Introduction to the birds*, Bonner Kunstverein, Bonn *, *A Tale from a Forest without a Name* The Modern Institute, Glasgow (Art Unlimited, Art34 Basel, Galleria Franco Noero, Basel*). 2002 *Orchid (Instrumental)* Galleria Franco Noero, Torino, *Henrik Håkansson* Secession, Wien*. 2001 *The Tunnel*, Galerie Yvon Lambert, Paris, *Nightingale, Love Two Times*, Pinksummer, Genova-collaboration Galleria Franco, Noero, Torino, *The Blackbird-Song for a New Breed*, Kunstlerhaus Bethanien, Berlin.

SAMLINGSUTSTÄLLNINGAR I URVAL

2011 *La Carte d'après Nature*, Matthew Marks Gallery New York (curator: Thomas Demand) *Our Magic Hour*, Yokohama Triennale, Yokohama, *Animal Kingdom – There was an old lady who...* Schinkel Pavillion, Berlin, 'Zur Nachahmung empfohlen!', Gartow, Hamburg, Dessau, Inglostadt, Bremen, *Missionen*, Gagnef Konsthall, Gagnef. 2010 *La Carte d'après Nature* Villa Paloma, Nouveau Musee National de Monaco, (curator: Thomas Demand)* Häuser, Gesichter, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, *Zur Nachahmung empfohlen!*, (curator: Adrienne Goehler) Uferhalle, Berlin*, *Che cosa sono le nuvole? Opere dalla Collezione Enea Righi*, Museion, Bolzano, *Munity seemed a probability*, Fondazione Giuliani, Rom, *Doppler Effect. The nature of images in art and science*, Kunsthalle Kiel, *Languages and Experimentations. Young artists in a contemporary collection* Mart - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto *Rethink* Rogaland Art Museum Stavanger, Norway, *Raumsichten* Städtische Galerie Nordhorn, *ReThink* Cinema Planeta film festival, Cuernavaca, Mexico. 2009 *Re:think*, Statens Museum for Kunst, Köpenhamn *Rethink – The Implicit*, Den Frie Centre of Contemporary Art, Köpenhamn, *Life forms*, Bonniers Konsthall, Stockholm*, *Radical Nature*. Barbican Art Gallery, London*, *Universal Code*, The Power Plant, Toronto*, *The Eventual*, Futura Projects, Prag (curator: Eva Gonzalez Sancho) *ABC/def*, Akademi der Kunste, Berlin, *Werke zeitgenössischer Kunst aus der Sammlung Hoffmann, Berlin*, Galerie Neue Meister - Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Echigo-Tsumari Art Triennial, Niigata, Japan*, *Footprints*, Stiftelsen Wanås Utställningar, Knislinge*, *No Sound*, Aspen Art Museum*, *Botanic Sounds*, Botaniska Trädgården, Göteborg, *Skankaloss-Gagnef, Paesaggi e natura dell'arte*, ARCOS Museo d'Arte Contemporanea del Sannio,

Benevento, (curator: Danilo Eccher) *Green Platform: Art, Ecology and Sustainability*, Centro di Cultura Contemporanea Strozzi, Palazzo Strozzi, Firenze (curators: Lorenzi Giusti & Valentina Gensini). 2008 *Fare una scenata/Making a scene* (curator: Jörg Heiser), Fondazione Morra Greco, Napoli. 2007 *Been Up So Long It Looks Like Down To Me*, Presentation House Gallery, Vancouver*, *Silence. Listen to the show*, (curator: Francesco Bonami), Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino*, *Solo24Ore24Stunden*, Museion, Bolzano, *Timeout. Art and Sustainability*, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz*, *Say it isn't so*, Neues Museum Weserburg Bremen, Tyskland*, *Romantic Conceptualism*, Kunsthalle Nuernberg, Germany & Bawag Foundation, Wien, (curator: Jörg Heiser)*, *Pensée Sauvage*, Frankfurter Kunstverein & Ursula Blickle Foundation*, The 8th Sharjah Biennial, Sharjah, Förenade Arabemiraten* *Timeout. Art and Sustainability*, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, *Timeout. Art and Sustainability*, Kunstmuseum St Gallen, Schweiz, *Pensée Sauvage*, Frankfurter Kunstverein, *Pensée Sauvage* Ursula Blickle Foundation, Frankfurt, Feldversuche, Westwendischer Kunstverein e.V, Gartow, Tyskland, *I Love Malmö*, Kuntsi Museum of Modern Art, Vasa, Finland, *I Love Malmö*, Åbo Konstmuseum, Åbo, Finland. 2006 Echigo – Tsumari Art Triennial, Niigata, Japan*, *Where the Wild Things are*, Dundee Contemporary Arts, Storbritannien, LIAF 06, *Lofoten Art Festival*, Norge, *Paysage d'une collection*, Musée Départemental d'art Contemporain de Rochechouart, Frankrike, MAN – Museo d'arte della provincia di nuoro, Italien. 2005 *Experiencing Duration*, Biennale d'Art Contemporain de Lyon, Lyon*, *Feldversuche*, Westwendischer Kunstverein, Gartow, Remagine: oeuvres du Fonds National d'Art Contemporain, Musée d'Art Contemporain, Lyon, Frankrike, *The Order of Nature*, Ok-Centrum für Gegenwartskunst Linz, Österrike*, *Camera Fissa*, Galleria Franco Noero, Torino, *The Transgressed Landscape/El Paisatge Trasgredit*, La Plataforma, Fundació Espais d'Art Contemporani, Girona, Spanien*, 700 video arts, Castagneto Po/ Castello Turin, Italien, Art Unlimited Art 36 Basel (Franco Noero) Basel, Schweiz. 2004 26th Sao Paulo Biennial, Sao Paolo*, *Berlin Nord* – Hamburger Bahnhof, Berlin*, 2003 *Utopia Station*, 50th International Exhibition of Art, Venice Biennial, Venedig*, *Sound Systems*, Salzburger Kunstverein, Salzburg, *Beyond Paradise*, Shanghai Museum of Modern Art, Ars Viva 02-03 Landschaft, Kunstverein Hamburg, Hamburg*, Stadtische Museen*, Zwickau, Kunstsammlungen. 2002 *Beyond Paradise*, National Gallery Bangkok, Bangkok; National Gallery, Kuala Lumpur*, *Mystic Mountains*, Assessorato dell'Istruzione e della Cultura Regione Autonoma, Valle d'Aosta, Aosta*, *Frequencies.Radar*, Tycho Brahe Planetarium, Köpenhamn, *The Power of Art*, Hyogo Prefectural Museum of Art, Kobe, Japan* *Beyond Peace and War* Umong Sippadhamma Gallery, Chiang Mai, *Full Contact*, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Siracusa, Italien, *Ecovention*, The Contemporary Arts Center, Cincinnati, Ohio*, *Netzwerke*, 40 Jahre Fluxus, Stadt Wiesbaden, *Ars Viva*, Neue Galerie in Homanhaus, Augsburg*, 2001 Tirana Biennial, Tirana*, *Paesi Nordici: Interferenze*, Palazzo delle Papesse, Siena*, *Ars 01*, Kiasma, Helsingfors*, *Artificialnatural networks*, Zeewolde*, 'Effetto Natura', Fondazione Trussardi, Milano*, 'Wild Gliders', Aschenbach & Hofland Galleries, Amsterdam, *Berlin Biennial* (curator: Saskia Bos), Berlin*, *Zero Gravity*, Palazzo delle Esposizioni, Rom*, *Making Nature*, Edsvik Konst och Kultur, Sollentuna; Nikolaj Köpenhamn*, Absolut LA', Burnett Miller, Los Angeles.

*utställningar med katalog

STIPENDIER I URVAL

2011 Sten A Olssons Kulturstipendium. 2005 Edstrandska stiftelsen, Malmö Konstmuseum. 2004 Stiftelsen Skapande människa, Stockholm. 2003 Isabella Stewart Gardner Museum Artist in Residence, Boston. 2002 Konstnärsnämnden långtidsstipendium. 2002 Ars Viva 02/03: Landschaft, Kulturkreis der deutschen Wirtschaft im Bundesverband der deutschen Industrie, Berlin. 2002 TCO kulturpris, Stockholm.

OM STIFTELSEN

Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur stiftades år 1996 av skeppsredare Sten A Olsson som under mer än ett halvt sekel varit verksam i Göteborg och Västsverige med nyskapande företag inom metall-handel, sjöfart och fastigheter, vilket lagt grunden för dagens verksamhet inom Stenasfären. Familjen Sten A Olsson har alltid haft ett stort intresse av och vilja att stödja framåtsträvande, kreativa människor i deras strävan att nå sina mål.

Genom stiftelsen har familjen Sten A Olsson för avsikt att framgent stödja kreativ och innovativ verksamhet i skilda former.

Stiftelsen har till ändamål dels: att främja vetenskaplig forskning och utveckling huvudsakligen inom följande områden: arkitektur, ekonomi, fartyg, finans- och fastighetsverksamhet, handel, medicin, miljö och teknik, dels att främja samtliga konst- och kulturarter, humaniora och kristna samfund.

MOTTAGARE AV STEN A OLSSONS KULTURSTIPENDIUM 2011–1997

2011 Konstnären Henrik Håkansson, Fagottisten Emily Hultmark, 2010 Konstnären Patrik Andiné, Smyckekonstnären Karin Johansson, Formgivaren Johan Linton, Dramatikern Mattias Andersson, Gitarristen Susanna Risberg, Operasångerskan Karolina Andersson, 2009 Konstnären Johan Zetterquist, Konstnären Jörgen Svensson, Klädformgivaren Rickard Lindqvist, Musikalartisten Jonas Schlyter, Pianisten Mikael Holmlund, Mezzosopranen Ann-Kristin Jones, 2008 Operasångerskan Malin Byström, Konstnären Annika von Hausswolff, Skådespelerskan Mia Höglund-Melin, Jazzsångerskan Sarah Riedel, Scenografen Heidi Saikkonen, Trumpetaren Pierre Thorwald, 2007 Musikern Jonas Olsson, Operasångaren Ludvig Lindström, Musikern Nina de Heney, Dansaren Anna Westberg, Konstnären Jenny Magnusson, Konstnären Helen Dahlman, Konstnären Mandana Moghaddam, 2006 Musikern Andreas Edlund, Musikalartisten Glenn Nilsson, Violinisten Jenny Sjöström, Träskulptören Mats David Gahrn, Konstnären Ola Åstrand, Konstnären Annica Karlsson Rixon, 2005 Cellisten Claes Gunnarsson, Musikalartisten Åsa Fång, Operasångaren Anders Lorentzson, Konstmedlen Tore Svensson, Operasångerskan

Annalena Persson, Konstnären Anna-Maria Ekstrand, Konstnären Yngve Brothén, 2004 Skådespelerskan Hanna Bogren, Skådespelaren Johan Gry, Musikern Daniel Berg, Multiartisten Nina Åkerblom Nielsen, Skulptören Claes Hake, Konstnären Marie Capaldi, 2003 Violinisten Sara Trobäck, Jazzsolisten Lindha Svantesson, Trubaduren Axel Falk, Konstnären Maria Lindberg, Konstnären Christina Skärud, Keramikern Herman Fogelin, Keramikern Eva Hild, 2002 Violinisten Anders Hjortvall, Flöjtisten Ann Elkjær Hansen, Dansaren Isabel Fortes, Dansaren Therese Fredriksson, Konstnären/Fotografen Mikael Olsson, Konstnären Ulf Kihlander, Konstnären Kent Karlsson, Konstnären/Fotografen Monica Englund, 2001 Sopranen Camilla Tilling, Trubaduren Martin Bagge, Konstnären Katarina Andersson, Konstnären Lars-Göran Nilsson, Konstnären Lars Blomqvist, Konstnären Kent Lindfors, 2000 Kungsbacka Pianotrio: Violinisten Malin Broman, Cellisten Jesper Svedberg, Pianisten Simon Crawford-Phillips, Konstnären Ewa Brodin, Konstnären Jarl Ingvarsson, Konstnären Berit Lindfeldt, Konstnären Jens Fänge, Konstnären Pekka Söderberg, 1999 Konstnären Lars Hansson, Konstnären Pål Svensson, Konstnären Leo Pettersson, Konstnären Britt Ignell, Konstnären Jill Lindström 1998 Litteraturkritikern Jonas (J) Magnusson, Författaren/Keramikern Rose-Marie Nilsson, Poeten Jörgen Lind, Författaren Margareta Lindholm, Teater Bhopa (Johan Holmberg/Alexander Öberg), Författaren/Redaktören Gunnar D Hansson, 1997 Kostym-designer Linda Carlén, Tonsättaren Joel Eriksson, Keramikern Eva Hild, Konstnären Per Petersson.

Stiftelsen har vidare lämnat betydande stöd och donationer till specifika projekt, främst till stöd för forskningsrelaterade verksamheter, till: Stiftelsen Chalmers Innovationscentrum – Stena Center, Birgitta stiftelsen, Newmaninstitutet, Stiftelsen Ord & Bild, Konsthögskolan Valand vid Göteborgs Universitet, Västra Götalands Ungdomssymfoniker, Föreningen Brew House, Smyrnakyrkans Musikskola, Göteborgs konstmuseum, Konstdidskriften Paletten, Botaniska Trädgården, Vetenskapsfestivalen, SOM-institutet, Psykologiska institutionen vid Göteborgs Universitet samt bidrag till enstaka projekt till ett antal forskare.

Från starten år 1996 till år 2011 har stiftelsen i kulturstipendier och stöd till specifika projekt utdelat mer än 155 miljoner kronor.

KOLOFON

Utställning Stenasalen, Göteborgs konstmuseum

3 december 2011 – 29 januari 2012

Utställningsansvarig: *Johan Sjöström*

Text: *Sara Michaëlsson & Magnus Haglund*

Porträttbilder: *Niclas Löfgren*

Grafisk form: *Io Studio*

Tryck: *Göteborgstryckeriet 2011*

ISBN 978-91-979978-0-5

S STEN A OLSSONS
STIFTELSE
FÖR FORSKNING
OCH KULTUR

www.stenastiftelsen.se

