

Pressinformation

2010 ÅRS UTBILDINGSSTIPENDIER FRÅN STEN A OLSSONS STIFTELSE FÖR FORSKNING OCH KULTUR
DELADES UT TILL VÄSTSVENSKA KULTURPERSONLIGHETER



Fr v Dramatikern Mattias Andersson, operasångerskan Karolina Andersson, Stiftelsens ordförande Madeleine Olsson Eriksson, konstnären Patrik Andiné, smyckekonstnären Karin Johansson, formgivaren Johan Linton. På bilden saknas gitarristen Susanna Risberg. Fotograf: Magnus Gotander.

De sex stipendiaterna, som samtliga fick ett stipendium på 150.000 kronor var operasångerskan Karolina Andersson, dramatikern Mattias Andersson, konstnären Patrik Andiné, smyckekonstnären Karin Johansson, formgivaren Johan Linton och gitarristen Susanna Risberg.

Stipendieutdelningen på Konstmuseet i Göteborg fredag kväll den 3 december blev som vanligt en högtidlig tillställning med ett stort antal gäster närvarande. Stiftelsens ordförande Madeleine Olsson Eriksson inledde med att åt hela familjens vägnar hälsa välkomna till fjortonde årets utdelning. Därefter sjöng Göteborgs Gosskör några stämmningsfulla adventssånger. Professor Gunnar Bjursell gjorde en sammanfattning av stiftelsens mångsidiga satsningar under årens lopp och gladdes åt de många insatser, som på kort tid verkligen gjort skillnad. Därefter var det dags att presentera årets stipendiat, något som Håkan Dahl, Ronnie Hallgren, Isabella Nilsson och Ted Hesselbom hade på sin lott. Karolina Andersson, ackompanjerad av Magnus Ricklund på piano, inledde den musikaliska delen av stipendieutdelningen genom att framföra "Solveigs sang" från Peer Gynt av Edward Grieg följt av "O zittre nicht, mein lieber Sohn" ur första arian av Natens Drottning av W A Mozart. Ungdomsstipendiaten

Ava Bahari, som för två år sedan blott tolv år gammal fick ett resestipendium av stiftelsen, stod nu åter på scenen, denna gång för att framföra "Saraband" ur Partita nr 2 av Johann Sebastian Bach och "Recitativ och scherzo" av Fritz Kreisler. Som avslutning fick vi återigen njuta av Karolina Anderssons skönsång, denna gång i "Caro nome", Gildas aria ur Rigoletto av G Verdi, samt "Les oiseaux dans la charmille", Olympias aria ur Hoffmans äventyr av J Offenbach.

"Vi hoppas att årets stipendier till västsvenska kulturpersonligheter verksamma inom konst, musik, teater och formgivning kommer att vara till nytta och glädje, samt bidra till fortsatt utveckling. Det är nu fjortonde gången vi har glädjen att premiera några av de mest lovande begåvningarna i vår region," säger Madeleine Olsson Eriksson, stiftelsens ordförande.

Utställning

En utställning i Stenasalen på Konstmuseet i Göteborg med tre av årets stipendiater konstnär Patrik Andiné, smyckekonstnär Karin Johansson och formgivare Johan Linton invigdes av Madeleine Olsson Eriksson vid vernis-sagen lördagen 4 december. Utställningen pågår till den 9 januari 2011. Stenasalen har fri entré.

KONSTNÄREN PATRIK ANDINÉ leder oss till ett psykologiskt landskap som befolkas av både oskulden och synden, möjligheten och hotet. Beträktaren ställs inför gåtor för att dras allt djupare in mot det fördolda, det ambivalenta. Drömmens logik kan härskas och därmed är allt möjligt. Påfallande ofta syns ett glapp mellan gestalt och bakgrund, en existentiell Verfremdung-effekt, där subjektet förgäves söker nå omvärlden. Patrik Andiné får 2010 års Stenastipendium för ett måleri som med sitt uttolkade vemod låter motiven smälta samman med en allmänmänsklig väg till överlevnad; en smått bisarr humor och en omsorg om de små detaljerna. Motivering: Isabella Nilsson, Museichef Göteborgs konstmuseum

SMYCKEKONSTNÄREN KARIN JOHANSSON utforskar formvariation och materialmöjligheter. Hon har undersökt flera material, dess fördelar och dess begränsningar. Trä och silver ger olika förutsättningar just i skapandet av bärbar konst vilket det är i Karin Johanssons fall med de smycken hon skapar. Smycken av trä för dess lätthet som ger möjligheter i skala och volym samt oxiderat silver för dess variationsrikedom. I ”The Butterfly Collection” har hon genom olika bearbetningar av den oxiderade silverplåten som perforering, prägling och sammanfogning skapat olika uttryck och taktila upplevelser i en till synes oändlig skala. Karin är en forskande konstnär som lämnar efter sig ett rikt material ordnat i en arkivarisk dröm och en naturnära skönhet. Motivering: Ted Hesselbom, chef Röhsska museet



Karin Johansson ställer ut en serie smycken. Ord som platser, rum och tid utgör inte sällan en ingång och inspiration i Karins arbeten, där även materialen med dess olika egenskaper och uttryck inbjuder till outtömliga möjligheter och variationsrikedom.

Johan Linton med stolar ur serien ”Bicycle dreams”, designade med inspiration från Jacques Tatís klassiska film ”Jour de fête”, där cykeln spelar en viktig roll. Johan ställer även ut skulpturserien Antiquity, stålobjekt inspirerade av antika skulpturer.

FORMGIVAREN JOHAN LINTON kan också tituleras möbelformgivare, forskare eller grafisk formgivare, men detta ger bara en del av sanningen. Han ägnar sig åt ett självständigt och originellt utforskande av formgivningens möjligheter bortom det konventionella. I ett antal möbelprojekt har han utifrån varierande kulturella referenser skapat objekt som integrerar berättelser utöver föremålen själva. Detta arbete är förenat med ett kontinuerligt forskningsarbete som ofta tar sin utgångspunkt i ett historiskt källmaterial. Tillsammans med ett stort antal skrifter och publikationer skapas ett sammansatt och rikt verk som har både bredd och djup. De färdiga produkterna har ofta både historiska, poetiska och funktionella citat. Johan Linton är en konceptuell formgivare, så typisk för vår tid och så unik. Han är förankrad lokalt och med referenser på en internationell nivå. Motivering: Ted Hesselbom, chef Röhsska museet

Patrik Andiné visar ett antal målningar som både pendlar mellan det vardagliga och det drömska. Här på bilden med ett självporträtt från år 2010.



Presentationer av stipendiaterna

2010 ÅRS KULTURSTIPENDIER FRÅN STEN A OLSSONS STIFTELSE FÖR FORSKNING OCH KULTUR

OPERASÅNGERSKAN KAROLINA ANDERSSON är född i Uppsala och uppvuxen i Arvika i en familj med stort intresse för sång och musik. Efter studier vid Operahögskolan i Göteborg fick hon anställning på Komische Oper i Berlin. Karolina har gjort roller som bl a Nattens drottning i Trollflöjten, Ninetta i Den tjuvaktiga skatan, Blondchen i Enleveringen ur Seraljen, Annette i Faust och Ophelia i Hamlet på olika operahus runt om i Europa. Numera frilansar hon och närmast väntar ett engagemang som Gilda i Rigoletto på Komische Oper, Berlin, och Guvernanten i Brittens The Turn of the Screw på Läckö Slottsopera.

kgunnarsdotter@hotmail.com; 0731-50 61 60

DRAMATIKERN MATTIAS ANDERSSON har Göteborg i blodet från födseln och vid Teaterhögskolan här fick han också sin utbildning till skådespelare. Direkt efter studierna avslutats fick han engagemang vid Backa Teater, en plats dit han även senare återvände till som regissör dramatiker och konstnärlig ledare för Backa Teater med framgångar som bl a Brott och Straff, Lille kung Mattias och Gangs of Gothenburg. Nästa stora satsning är en uppsättning av den polske författaren Witold Gombrowiczs pjäs Yvonne med premiär till våren.

Mattias.andersson@stadsteatern.goteborg.se; 0707-55 22 46
www.backateater.se

KONSTNÄREN PATRIK ANDINÉ, som är född och uppvuxen i Göteborg har studerat på flera konstskolor i såväl Göteborg, som på Konsthögskolan i Stockholm. Under årens lopp har han ställt ut på ett otal platser runt om i Sverige. Numera är han verksam i sin ateljé på Konstpedemin. Det avskärmade är ett återkommande motiv i Patriks måleri och det förekommer ofta hinder – det kan vara dörrar, trädstammar eller draperier. Sagor har också en central betydelse, med inspiration från t ex Bröderna Grimm och i många målningar ställs frågor om ensamhet, tväsamhet, utanförskap och grupptillhörighet.

Patrikandine1@yahoo.se; 0705-82 62 82
www.angelikaknappgalleri.com

SMYCKEKONSTNÄREN KARIN JOHANSSON är född och uppvuxen i Värnamo, mitt i Småland, men numera bosatt i Göteborg. Karin har utbildats på HDK, där hon sedan 2007 innehar en Professur i Smyckekonst. Hon ställer kontinuerligt ut sina arbeten såväl nationellt som internationellt och finns representerad på gallerier och museer runt om i världen. I Karins smyckekonst samsas mikroperspektivet med makrokosmos. Serier med fjärilsbroscher – The Butterfly Collection – visar på intresset för repetition och små förändringar av ett begränsat material, i kombination med fjärilen som symbolbärare. Naturen som helhet är ofta närvarande i den skapande processen, likaväl som stadens landskap och dess befolkare.

Karin.johansson@hdk.gu.se; 0701-75 95 63
www.karinsweden.com

FORMGIVAREN JOHAN LINTON är född i Stockholm, men numera bosatt och verksam i Göteborg. Han har en civilingenjörsexamen i teknisk fysik på Chalmers i boten och är för närvarande bl a sysselsatt med en avhandling om Le Corbusier med planerad disputation under år 2011. Som arkitekt, forskare, konstnär, möbelformgivare, översättare och författare har Johan många strängar på sin lyra och en kombination av rörligt intellekt, upptäckarglädje och känslighet för det motsägelsefulla präglar Johan i allt vad han företar sig. Han är bl a en av skaparna till tidskriften Psykoanalytisk Tid/Skrift och där är han fortfarande delaktig som skribent och ansvarig för grafisk form. Som formgivare har han designat vilstolen Caravaggio i stål och sadeljord samt Énigme, en ”hommage” till den franske filosofen Jacques Derrida, utförd i rostfritt stål och läder. Båda stolarna har producerats av Källemo i Värnamo.

studio@linton.st; 0703-088 388
www.johanlinton.com

GITARRISTEN SUSANNA RISBERG är född och uppvuxen i Göteborg med båda föräldrarna verksamma som musiker. Hon har gått musiklinjen vid Hvitfeldtska gymnasiet och deltagit i ensembleverksamhet vid Högskolan för scen och musik vid Göteborgs universitet. Blott tjugoåriga Susanna är nu för andra året inskriven vid Berklee College of Music i Boston, världens största fristående college för samtida musikformer och alla elever med siktet inställt på att bli professionella musiker. Efter att ha provat på tuba är nu elgitarr hennes huvudinstrument och då som Miles Davis som klar förebild. De två musikgrupper, som hon leder och som har vänner och syskon som medlemmar har framträtt på många scener och festivaler runt om i Sverige men även i Boston. Susanna har också uppträtt som solist tillsammans med Göteborgs symfoniorkester och Filharmonikerna i Stockholm.

Susanna.risberg@hotmail.com; http://www.myspace.com/susannarisberg



Från Gunnar Bjursell, Mattias Andersson, Ava Bahari, Göteborgs Gosskör, Karolina Andersson, Publikbild från Konstmuseet.

Om stiftelsen

Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur grundades år 1996 i samband med skeppsredare Sten A Olssons 80-årsdag. Genom Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur lämnar familjen Sten A Olsson stöd till forskning och kulturverksamhet främst i Göteborg och västra Sverige. Stiftelsen har till ändamål att främja vetenskaplig forskning och utveckling, samt alla konst- och kulturarter, humaniora och kristna samfund.

Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur har under årens lopp lämnat bidrag till flera större projekt i Göteborg. Under innevarande år har bl a en donation gått till projektet datorstödd träning av barn med dyslexi i Sverige och Kroatien. Vidare har stöd givits till den internationella Vetenskapsfestivalen i Göteborg för bl a inbjudande av internationella toppforskare. Under året har även tidigare satsningar på forskningsverksamhet kring Konstmuseets samlingar utvärderats med mycket positiva omdömen. Förra året gick en donation till forskning inom området "Religion, kultur och hälsa" som anknuter till den tredje folkhälsorevolutionens betoning av livskvalitet. Vidare gavs stöd

till SOM-institutet för studier av den svenska befolkningen med avseende på sambandet mellan å ena sidan hälsa och välbefinnande och andra sidan kulturvanor och livsstilar. Några andra exempel under årens lopp är kontinuerliga satsningar på Handelshögskolan och Sahlgrenska, donationer till barn- och ungdomsundervisning i samband med Linnéutställningen i Botaniska Trädgården, Brewhouse för ungdomsutbildning i musik, scen och bild på den sk Stena Arena. Från starten och fram till nu har stiftelsen delat ut totalt ca 148 miljoner kronor som stöd till specifika projekt, samt kulturstipendier. www.stenastiftelsen.se

För ytterligare information och högupplösta foton, v.v. kontakta:

Leif Johansson

Sekreterare

Sten. A. Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur

Telefon: 031-12 81 87

Annika Stjernberg

Mobil: 0705-57 05 14

S STEN A OLSSONS
STIFTELSE
FÖR FORSKNING
OCH KULTUR