

Pressmeddelande

2021-07-28

Styrsö Kammarmusikdagar genomförs med stöd av Stenastiftelsen

Styrsö Kammarmusikdagar anordnas i år för tjugonde gången. Årets tema är "Wilhelm Stenhammar och hans vänner och ovänner". Festivalen har som vanligt ett varierat program där välkänd kammarmusik blandas med nyskrivet och mer okänd repertoar av kända tonsättare. På programmet finns i år en strålande skara gästartister med världssopranen Anne Sofie von Otter i spetsen.



Tid: 5 – 7 augusti 2021

Plats: Styrsö kyrka, Göteborgs södra skärgård

Några punkter ur programmet:

- Mezzosopranen **Anne Sofie von Otter** kommer att sjunga sånger av klassiker som Stenhammar, Nielsen, Brahms och Schubert, men även nutida verk av den amerikanska tonsättaren Caroline Shaw och vår egen Benny Andersson m.fl.
- Violinprofessorn **Ulf Wallin** från Wien gästar oss tillsammans med en av sina mest framstående elever, **Sueye Park** från Korea. Välkända verk av Vivaldi, Ysayë/Saint-Saëns, Schubert och Stenhammar utlovas.
- Pianisten **Joakim Ullén** har på vår beställning (finansierad av Kulturrådet) skrivit en Concerto grosso för piano och stråkar som han kommer att uruppföra under festivalen.



- Statens kulturråd har också finansierat ett beställningsverk av tonsättaren **Cecilia Damström** "Fretus". Verket, skrivet för Styrös kammarsolister, är tillägnat all världens oceaner. I en kommentar säger tonsättaren "Fretus är latin och betyder hav men också att lita på, vara beroende av. Fretus beskriver alltså i ett ord havet som hela världen är beroende av".

Beställning av biljetter: kammarmusikdagar@gmail.com

För detaljerat program, se bilaga.

För mer info och medias anmälan, v.v. kontakta Sture Carlsson

(kontaktuppgifter enligt nedan)

"Vi presenterar sex konserter med olika program under tre dagar och sammanlagt gör vi ett tiotal verk av Stenhammar. Detta gör vår festival såvitt vi vet till den mest omfattande speglingen i Göteborg av tonsättarens gärning. Personligen är jag särskilt glad över att vi i år har kunnat engagera mezzosopranen Anne Sofie von Otter. Nu när vi firar 20-årsjubileum och ser tillbaka är vi också mycket stolta över att vi med en begränsad budget under alla år lyckats arrangera variationsrika festivaler med så bra kvalitet," säger Sture Carlsson, festivalarrangör, Kammarmusikdagarna på Styrös.

"Vi är glada att återigen kunna stödja Kammarmusikdagarna på Styrös, denna gången vid festivalens 20-års jubileum. Kammarmusikdagarna är en av sommarens höjdpunkter och här bjuds alltid högklassiga musikupplevelser. Vi gläds särskilt åt att Anne Sofie von Otter är en av de medverkande och hoppas att dagarna blir till glädje för både lokala och tillresta åskådare," kommenterar Madeleine Olsson Eriksson, ordförande Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur.

Om Wilhelm Stenhammar och det återupptäckta verk som avslutar festivalen

(text av Martin Nyström)

"Under sin tid i Göteborg närmade sig Wilhelm Stenhammar sin danske tonsättarkollega Carl Nielsen mer och mer. Och såg honom till slut som ett riktmärke för framtidens musik. Stenhammar ville bort från den "borgerliga romantiken" och ersätta den med ett uttryck "för livet självt, för dess egen heta puls, dess skälvande i ångest och glädje." Det uttryck som Nielsen kallat för "det outsläckliga".

1918 sker det märkvärdiga att Nielsen besvarar Stenhammar genom att arrangera dennes Stråkkvartett nr 5, kallad "Serenad" inför den konsert i Göteborg som han själv skall dirigera. En musik som likt Niensens egen är inspirerad av en italiensk sensualism och den vitala rörligheten och farten hos klassiker som Mozart och Mendelssohn. Men som riktar sig mot en ny tid med sin outsläckliga känsla. Det "stora och härliga, rena och underbara, som vi kalla livet", som musikkritikern Julius Rabe uttryckte det i Göteborgs Handels- och Sjöfartstidning.

Nu har detta stråkorkesterarrangemang från 1918 återupptäckts i Göteborgs konserthus bibliotek. Och kommer att utgöra höjdpunkten på firandet av Wilhelm Stenhammar 150 år under Styrös Kammarmusikdagar 5-7 juli 2021."

Festivalen är anpassad till gällande covidregler.

Bilder:

1. Interiör Styrös kyrka från festivalen 2019 Foto: Kristina Edin
2. Anne Sofie von Otter Foto: Ewa-Marie Rundquist

Till och med år 2020 har Stenastiftelsen delat ut totalt drygt 540 miljoner kronor i form av stöd till olika projekt, stipendier till 155 kulturstipendiater, samt resebidrag till 280 masterstipendiater. 2021 firar Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur 25-årsjubileum. Donationen till Styrös kammarmusikdagar är ett av de projekt som Stenastiftelsen stödjer under jubileumsåret. För mer information om jubileet, se

www.stenastiftelsen.se/jubileum

För mer information, vänligen kontakta:

Birgitta Plyhm
PR, Stenastiftelsen
+46 707 77 12 90
birgitta@plyhm.se

Sture Carlsson
Organisatör, Styrösö kammarmusikfestival
+46 705 77 86 21
sture.e.carlsson@icloud.com

Om Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur

Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur firar 25-årsjubileum 2021. Stenastiftelsen grundades år 1996 i samband med skeppsredare Sten A Olssons 80-årsdag. Genom stiftelsen lämnar familjen stöd till forskning och kulturverksamhet främst i Göteborg och västra Sverige. Stiftelsen främjar vetenskaplig forskning och utveckling, samt alla konst- och kulturarter, humaniora och kristna samfund. Första donationen uppgick till 51 miljoner kronor och utgjorde grunden för stiftelsen Chalmers Innovation. Utvecklingen av ett centrum för innovationsverksamhet vid Chalmers möjliggjordes därmed. Från och med år 1996, då Stenastiftelsen grundades, har t o m år 2020 beslut fattats om utdelning av drygt 540 miljoner kronor som stöd till specifika projekt, totalt 155 stipendiater inom kulturområdet, samt 320 masterstipendier som resebidrag.

www.stenastiftelsen.se

Om Styrösö Kammarmusikdagar

Kammarmusikdagarna på Styrösö i Göteborgs södra skärgård Styrösö, som arrangeras tillsammans med Styrösö församling, firar i år 20 års jubileum. De första åren var festivalen en ganska lokal företeelse som byggde på musiker från flera av landets orkestrar som bor permanent eller sommartid på Styrösö. Sedan några år är ambitionsnivån höjd med internationella solister och dito beställningsverk som vi haft nöjet att uruppföra. Men kärnan är fortfarande den ursprungliga gruppen entusiaster som var med och grundade festivalen. De är Charlotte Edin, Nils Edin, Katarina Lindgren och Mats Olofsson och de har också skapat årets program. År 2021 är jubilaren Wilhelm Stenhammar i särskilt fokus. Festivalen kallas "Wilhelm Stenhammar och hans vänner och ovänner". Till de förra hör Sibelius och Nielsen och till de senare Pettersson-Berger. I år presenteras sex konserter med olika program under tre dagar och sammanlagt görs ett tiotal verk av Stenhammar.

[\(20+\) Styrösö Kammarmusikdagar | Facebook](#)

BILAGA: HELA PROGRAMMET

**STYRSÖ KAMMARMUSIKDAGAR 5 AUGUSTI TILL 7 AUGUSTI 2021 I STYRSÖ KYRKA
PROGRAM**

Med reservation för ändringar

Torsdag kl 17.30: von Otter, Park, Lidström, Fredriksson, Styrös kammarsolister

Svendsen/Stenhammar *Norsk rapsodi*

Stenhammar *Vivace* (uruppförande)

Stenhammar 3 sånger

Positivvisa (Bo Bergman)

Ein Fichtenbaum steht einsam (H Heine)

Lutad mot gärdet (JL Runeberg)

Stenhammar Romanza ur pianosonat i G moll

Carl Nielsen 3 sånger

Ariels sang (Helge Rode)

Studie efter naturen (HC Andersen)

Jens Madsen å Ann-Sofie (Anton Berntsen)

Ysayë/Saint-Saëns *Valse-Fantasie*

Torsdag kl 19.30:

Lidholm *Stamp music*

Brahms: Der Sommerabend op 85:1 (H Heine)

Ständchen op 106:1 (Franz Kugler)

Schubert *Rondo*

Schubert: Ständchen D957 (Ludwig Rellstab)

Die Taubenpost D957 (Johan Gabriel Seidl)

Benny Andersson: Lätt som en sommarfjäril (Björn Ulvaeus)

Unto Mononen: Tähdet meren yllä (Solja Tuuli)

Henry Mancini: Moon river (J Mercer)

Fredag kl 17.30: Wallin, Lidström, Styrös kammarsolister

Sibelius Andante festivo

Stenhammar Sensommarnätter

Nielsen Liten svit

Fredag kl 19.30: Ullén, Park, Lidström, Styrös kammarsolister

Geminiani Concerto grosso

Bach Saraband

Ullén Concerto grosso (uruppförande)

Vivaldi Violinkonsert "Sommaren"

Lördag kl 17.30: von Otter, Styrös kammarsolister

Sjostakovitj Fem stycken för två violiner

Damström Fretus (uruppförande)

Nikolaj Kapustin Nr 1, 2, 6 och 8 ur *Konsertetyder op. 40 (1984)*, Johan Ullén pianosolo

Shaw Is a Rose 1 The Edge

2 And So

3 Red, Red Rose

Lördag kl 19.30: von Otter, Fredriksson, Styrös kammarsolister

Petersson-Berger Romans

Sånger med gitarr

Stenhammar/Nielsen Stråkkvartett nr 5 arr för stråkorkester